

UNE CRITIQUE FRONTALE DE LA SOCIÉTÉ

À travers l'un de ses principaux personnages, Sean Murphy en profite pour critiquer sans concession la société américaine. Pour chaque objet ci-dessous, formulez de la manière la plus précise, la critique qui lui est adressée.



*L'utilitarisme est une doctrine éthique qui prescrit d'agir (ou de ne pas agir) de manière à maximiser le bien-être collectif, entendu comme la somme ou la moyenne de bien-être (bien-être agrégé) de l'ensemble des êtres sensibles (dont on peut omettre ceux qui ne sont pas affectés par l'acte considéré).



La NAC



Les médias et spectateurs



L'utilitarisme moral*



La société Ophis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

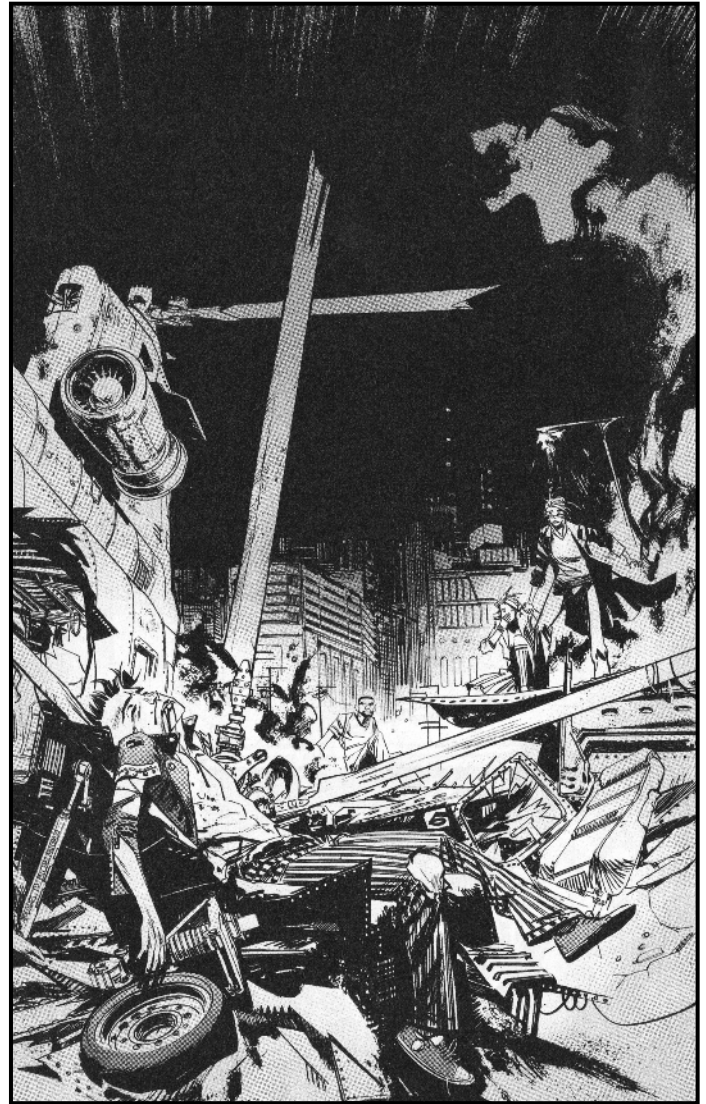
.....

Le style de Sean Murphy est facilement reconnaissable : traits anguleux, expressions faciales intenses, traits noirs pour renforcer le côté marqué des visages, l'auteur joue parfaitement du noir et blanc.

BÉABA BD

Parce qu'elle est un art visuel, la bande dessinée se voit s'appliquer un pan entier des analyses liées à l'image (photo, dessin, cinéma, etc.). Ainsi, lire une bande dessinée revient à lire des images et à en comprendre la construction et la fonction. Comme le souligne le professeur Donis A. Donis, *l'acte de voir implique une réponse à la lumière. (...) l'élément le plus important et le plus nécessaire dans l'expérience visuelle est tonal. Les autres éléments visuels nous sont révélés à travers la lumière, ils sont secondaires par rapport à celui du ton, autrement dit la présence ou l'absence de lumière.*

Cette remarque, valable pour chaque vignette l'est d'autant plus dans les pleines pages et les doubles pages où la tonalité charrie des éléments à interpréter supplémentaires. (Dondis, D. 2023)



Reproduisez la tonalité de l'image ci-dessus dans le cadre ci-contre. Pour vous aider, utilisez des formes grossières qui correspondent au noir, au gris et au blanc.

Que met-elle en avant ?

.....

.....

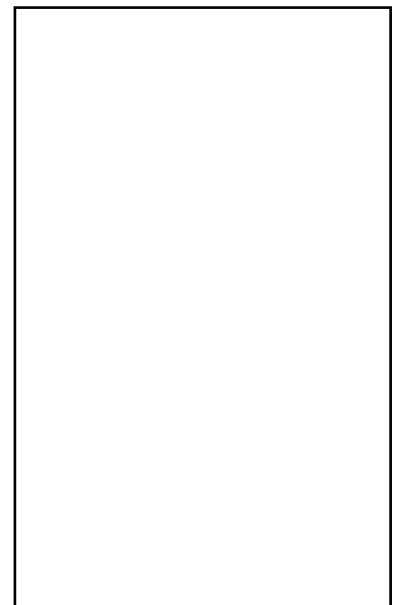
Trouvez une autre planche qui joue fortement sur la tonalité. Explicitez comment la composition de la lumière elle ajoute à la narration « classique ».

.....

.....

.....

.....





LA RELIGION

Œuvre engagée, Punk Rock Jesus ne ménage pas la religion et l'idée que l'auteur s'en fait. Pourtant, malgré son caractère direct, la critique de l'auteur semble s'ancrer dans le champ du politique comme en témoigne la dernière interview donnée à la télévision par Chirs. A l'aide des annexes et du livres, recensons les moments où la religion apparaît comme politique et ceux où elle prend une dimension plus spirituelle.



Spiritualité

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Politique

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Début de réflexion : *La religion est-elle nécessairement politique* ? Indiquez les éléments qui sont pertinents pour pencher d'un côté ou de l'autre.

.....

.....

.....

.....

Qu'est-ce que la politique ?

Comment comprendre des doctrines politiques sans s'interroger d'abord sur le sens même que l'on peut donner à ce mot : « politique » ?

Le mot est familier, presque évident, mais il recouvre une pluralité de sens que l'on va chercher à démêler et expliquer pour commencer. Dans « politique », on entend le grec polis qui signifie « cité » en grec ancien. Cette cité fait bien sûr référence à la communauté politique de la Grèce antique comme Athènes ou Sparte. Elle peut fonctionner selon des règles établies par une Constitution, une *politiea*. Ces mots ont ainsi formé le terme *politikos*, qui est devenu *politicus* en latin puis « politique » en français. A partir de ces différentes étymologies, on comprend que la politique renvoie à la vie en société au sein de la cité et, de manière plus générale, de toute organisation ou institution.

Une distinction est parfois faite entre la politique et le politique. D'un côté, « politique » en tant que nom masculin renvoie au domaine du politique dans un sens spatial. Il est cet espace commun, public, dans lequel émergent les délibérations et les décisions politiques qui concernent la vie commune, celle de la cité, de l'État ou de toute autre modalité d'organisation sociale. De l'autre côté, « politique » en tant que nom féminin fait référence à la manière dont est organisé cet espace, le politique, ainsi qu'aux actions qui s'y déroulent de manière concrète dans la vie publique en général. Cela peut désigner la pratique du pouvoir ou le champ social autour de la pour son obtention, qui renvoie par exemple aujourd'hui aux élections, aux actions des hommes et femmes politiques dans les médias et les partis. C'est l'idée que l'on retrouve dans l'expression : faire de la politique.

Revenons rapidement sur le politique. L'étendue de l'espace du politique constitue en effet un véritable problème de la pensée politique elle-même. L'espace public est-il le seul espace du politique ? La sphère privée ou domestique ne serait-elle pas aussi politique ? Quand on entend ainsi dire que « tout est politique », cela peut signifier que tout ce qui fait partie du monde humain est susceptible de toucher à la vie sociale et à la manière dont on peut l'organiser politiquement.

[...]

C'est là le grand problème du politique, en tant que théorie normative, comment penser la vie commune entre des êtres humains différents selon des critères qu'on jugera par exemple justes, légitimes, ou efficaces? À partir de là se dégage un questionnement autour d'une multitude de concepts dont les sens peuvent varier et s'interpréter différemment : le pouvoir, l'État, la société, le peuple, la souveraineté, la domination, la justice, et bien d'autres. À cela s'articulent des valeurs, des intérêts moraux ou matériels, des perspectives différentes qui se rassemblent de manière plus ou moins cohérente dans des idéologies ou des doctrines politiques.

Source : Karim PIRIOU, *Politikon, Tout ce qu'il faut savoir sur les idéologies qui ont façonné notre monde*, Paris, Nouveau monde éditions, 2023, pp. 9-10.

Religion

Le roman *Hayy ibn Yaqzân* écrit par le philosophe andalou Abu Bakr ibn Tufayl raconte la vie d'un enfant élevé par une biche qui apprend à retrouver jusqu'à la conception d'un Dieu créateur. De cette conception découlent la responsabilité de prendre soin de la création et celle d'honorer le créateur par un rituel spécifique. Hayy se relie au divin par un *acte de foi* en une réalité supérieure qui n'est pas susceptible d'être connue au sens où il a appris à connaître le monde. Cette relation à une réalité supérieure, à un monde spirituel, ou encore au divin, se lit dans le mot latin *religare*, signifiant « relier », dont dérive « religion ». La religion est donc fondée sur ces éléments constitutifs : la foi en ce principe supérieur qui dans son cas est le Dieu unique et créateur des traditions monothéistes abrahamiques que sont le judaïsme, le christianisme et l'islam ; un système de croyances qui expliquent l'origine et la nature du monde, de notre âme, de la parenté qu'elle a avec les astres, etc. ; la traduction de cette foi et des pratiques rituelles ; enfin, des devoirs moraux où s'exprime la responsabilité de prendre soin de l'œuvre de Dieu : Hayy comprend qu'il doit prendre soin de la vie, s'assurer que la nature renouvellera ce qu'il lui prend pour la satisfaction de ses besoins, etc. La religion de Hayy est une religion naturelle : sa nature primordiale prédispose l'humain, même en l'absence de toute révélation, en s'appuyant uniquement sur sa raison, à retrouver l'idée de Dieu. Dans sa dernière partie, le roman de *Hayy ign Yaqzân* raconte comment après avoir rencontré un autre humain et appris son langage, il s'est retrouvé dans la société avec sa religion organisée autour d'un Message révélé à un prophète. Hayy découvre que la religion ne relie pas seulement verticalement, mais aussi horizontalement les humains entre eux et qu'elle les organise en une communauté de croyance souvent prête à exclure d'autres au nom de celle-ci, en ravalant les croyances différentes au rang de simple « culte ». Devant l'hostilité de la société lorsqu'il essaie d'expliquer vers quelles réalités spirituelles (dont il a eu l'expérience directe, mystique) pointent les pratiques de ses concitoyens, Hayy préfère retourner à son île avec son nouveau compagnon. Cette fin traduit la notion, que l'on trouve aussi chez le philosophe Al-Farabi, que les religions positives divisent, dans le langage des différentes communautés, des réalités intelligibles qui sont les mêmes pour ceux qui savent s'élever jusqu'à elles.

Source : Frédéric Worms (dir.), *Les 100 mots de la philosophie*, Paris, PUF, collection Que sais-je ?, 2019, pp. 35-36.

ANNEXE - DÉFINITION

SPIRITUEL : Qui n'appartient pas au monde physique mais au monde de l'esprit, de l'âme, à la vie religieuse, au domaine moral distinct des réalités du monde sensible et de la vie pratique. Qui est de l'ordre de l'esprit (considéré comme un principe indépendant), qui concerne l'esprit; dont l'origine n'est pas matérielle. Personne faisant preuve d'une grande spiritualité, servant de modèle ou de référence à ceux qui cherchent à développer leur vie spirituelle; mystique, religieux. (CNRTL)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DU DOSSIER

CNRTL, *Spirituel*. <https://www.cnrtl.fr/definition/spirituel>

Donis, D. (2023). *La syntaxe de l'image, Introduction à l'alphabétisation visuelle*, trad. Bortolotti, M.-M. Editions B42

Murphy, S. (2013). *Punk Rock Jesus*, trad. Rivière, B. Urban comics.

Piriou, K. (2023), *Politikon, Tout ce qu'il faut savoir sur les idéologies qui ont façonné notre monde*, Nouveau monde éditions.

Worms, F. (Dir.)(2019), *Les 100 mots de la philosophie* (3^e édition), PUF.

Dossier pop'philo : Punk Rock
Jesus



Idées et conception graphique :