



CORRIGÉ CONCEPTUALISER

Important

Pour être bien compris et utilisé, le présent corrigé est à utiliser en complément de l'article dédié la démarche pédagogique de la séquence. La forme de certaines réponses peut varier en fonction des propositions du groupe classe.



Page 2

Travail

Exécutant - Employé - Collaborateur - Partenaire

Marketing / Publicité

Vente de temps de cerveau disponible - Publicité - Placement de produit - Sponsoring

Guerre

Carnage - Bombardement - Dommages collatéraux - Frappe stratégique

Hasard / Chance

Probabilité - Occasion - Chance - Opportunité

Justice / Tribunaux

Incivilité - Infraction - Délit - Crime

Page 3

Atteinte	Attaque	Agression
Réussite	Succès	<u>Triomphe</u>
<u>Agacement</u> <u>Désappointement</u>	<u>Colère</u>	Rage
Inquiétude	<u>Affolement / Peur</u>	<u>Angoisse / Panique</u>
<u>Empressement</u>	Zèle	<u>Assiduité</u>
<u>Temporaire</u>	Éphémère	<u>Bref</u>

3 Soit trois mots qui décrivent à peu près la même réalité. **Explicitez** les différences entre ces trois mots. Pour ce faire, distinguez-en les particularités deux à deux.

À construire avec les élèves (animation autour de la conceptualisation). Éléments qui peuvent aider à distinguer : est-ce volontaire ou non, est-on en empathie avec la personne ou non, est-ce ponctuelle ou essentiel, est-ce une différence d'intensité, est-ce sujet de moquerie ou de peine, ... ?

Page 5

- 1) Attente - Paresse - Sieste - Lecture.
- 2) Dire le petit paresseux c'est péjoratif.
- 3) Disposition (de l'esprit) / Comportement (action).
- 4) Fatigue - lié à l'action et à la volonté...
- 5) Avoir la flemme renvoie à un état momentané - Être un flemmard renvoie à ce que nous serions au plus profond de nous-même.

Page 6

- 1) L'amour propre est nécessaire [il faut] à la honte.
- 2) Ne se considère que comme l'esclave de sa vengeance.
D'amour propre.
Honte.

Page 7

- 1) En tant qu'esclave de sa vengeance, on peut comprendre qu'elle est prête à tout pour l'accomplir. De ce fait, sa dignité [fait de se considérer comme un sujet qui n'accepte pas tout] comme son intégrité ne semblent pas entrer en compte dans sa prise de décision, elle ne compte plus. Il n'y a plus d'amour de soi à prendre en compte.
- 2) La honte suppose un regard négatif sur soi. Chez Sartre, on a honte de soi devant autrui. Or, si on a pas d'amour propre, on est indifférent à ce regard négatif que l'on porte sur soi. Avoir de l'amour propre est différent d'avoir de l'estime de soi.
- 3) Le terme se considérer impose une dimension réflexive vis-à-vis de son action. Si elle se considère, elle porte un jugement sur ce qu'elle fait de manière consciente et assumée. Or, en tant qu'esclave de sa vengeance, on peut difficilement envisager qu'elle puisse sortir de cet état comme si de rien n'était. Si elle peut envisager d'arrêter de se considérer comme esclave, alors elle n'est pas vraiment esclave. Elle se soumet volontairement à sa vengeance, ce n'est pas sa vengeance qui la déborde, elle n'en est pas l'esclave de ce fait, elle demeure libre [bonus :ce qui en fait un personnage intéressant qui ne sera malheureusement pas exploité en ce sens dans le manga préférant en faire une héroïne avec des codes moraux classiques].

Page 8

- 1) Être majeur et avoir un travail.
- 2) La responsabilité, l'autonomie ; voir également exercice page 9.

Page 9

L'expérience	La responsabilité	L'authenticité
	<i>Est un rapport</i>	
Au monde	Aux autres	À soi
	<i>C'est-à-dire</i>	
Être capable de s'adapter aux situations même si on n'a pas tout vécu et connaître ses limites.	Être responsable pour les autres, les guider ou les aider, notamment les plus jeunes.	Se connaître, ne pas se mentir et continuer à envisager l'avenir, se projeter sans complaisance.

- 1) Il sert à marquer la nuance et la précision.
- 2) Oui elle apparaît à travers la présentation de l'expérience et de la responsabilité. Être mature (sans forcément être adulte) c'est à la fois savoir bricoler et assumer une forme de responsabilité pour soi comme pour autrui à laquelle on ne s'attend pas forcément.
- 3) Car la maturité (différent de la maturation) est relative à un processus en cours : grandir. Être mature, c'est toujours par rapport à une fin non encore atteinte, c'est être « en avance ». Être adulte, dans le langage courant suppose un état de fait. À contrario, on dit d'adultes qu'ils sont des gamins, on dit rarement qu'ils manquent de maturité comme s'ils continuaient à grandir en étant adulte. D'ailleurs, pour indiquer ce rapport de responsabilité et d'expérience chez l'adulte, on parle plutôt de sagesse ou de courage.

Page 11

- 1) Nous avons la même vision du mariage à savoir le mariage d'amour basé sur des sentiments.
- 2) [*Notre représentation = généralisation du modèle occidental de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe.] La réciprocité, la fidélité, l'amour et la passion, le respect et le souci de l'autre.

- 3) C'est un « combat », un rapport de domination et de gouvernance où la passion est un défaut car elle nous laisse être tyranniser. C'est un lieu qui fait la part belle à l'influence et au calcul.
- 4) C'est un contrat (un engagement).
- 5) En tant que contrat on peut y voir un accord raisonné entre plusieurs parties qui en tire des bénéfices individuels et collectifs. [En ce sens c'est un contrat comme un autre avec des engagements à respecter.] Mais c'est aussi un engagement qui dépasse le simple calcul individuel, c'est une promesse qui transcende les individus.

Page 12

- 1) La médecine, la pharmacologie.
- 2) Les émotions (l'empathie, l'éthique).
- 3) Dans le cas de celle de l'auteur il n'y a pas de but précis poursuivi. Là où Mithridate le fait pour ne pas pouvoir être empoisonné, l'auteur parle d'un constat de fait : regarder la télé c'est se mithridatiser à l'horreur.
- 4) Processus d'accoutumance à l'horreur par la médiatisation d'événements tragiques ou terribles. La conséquence de cette accoutumance est une forme d'indifférence au caractère terrible de ces événements par le sujet accoutumé. La mithridatisation n'est pas une entreprise volontaire qui vise une fin déterminée, c'est un mécanisme sans volonté derrière de la part du sujet.

Page 14-15-16

- 1) C'est de l'aliénation à condition de considérer les conséquences de la massification et de l'uniformisation des codes comme étant des privations de liberté au sens d'un empêchement de développer une pensée autre que celle imposée (soft-power, influence culturelle, etc.)
- 2) Oui au premier sens puisque l'organisation de la société ne lui laisse pas d'autre choix que de vendre son corps comme un panneau. L'atteinte ici porte sur l'intégrité physique.
- 3) Oui au deuxième sens, c'est d'ailleurs l'exemple des ouvriers que donne Karl Marx. Ici l'aspect classe sociale s'appréhende par la distinction entre ceux qui possèdent les moyens de productions et ceux qui ne les possèdent pas.
- 4) C'est de l'aliénation à condition de considérer que les animaux en tant que personnes non humaines sont des individus qui ont des droits similaires à celles et ceux des humains. En ce sens, les droits humains fondamentaux dont il est question deviendraient des droits des personnes fondamentaux.